

Документ подписан простой электронной подписью

Информационный центр

ФИО: Кийван Ольга Вячеславовна

Должность: Заместитель директора по УР

Дата подписания: 26.01.2022 09:44:37

Уникальный программный ключ:

a2a2319df162094091ed250bb954f17badf5c

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

Информационный центр

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Югорский государственный университет» (ЮГУ)
ЛЯНТОРСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»
(ЛНТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине ОУДб.03 Родная литература
специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

УДК 821.161.1

М54

Рекомендовано Методическим советом ЛНТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ» в качестве учебно-методического пособия. Протокол № 8 заседания Методического совета ЛНТ от 26.03.2021 г.

М 54

Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине ОУДб.03 Родная литература специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование/ составитель И. Н. Богуцкая; Министерство науки и высшего образования РФ, ЛНТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ». – Лянтор: ЛНТ, 2021. – 16 с.

УДК 821.161.1

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Карта самостоятельной работы обучающегося	6
2. Порядок выполнения самостоятельной работы обучающимся	8
2.1 Инструкции по выполнению различных видов самостоятельных работ.....	8
2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы.	14
Список литературы.....	16

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению самостоятельной работы (далее – методические указания) составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУДб.03 Родная литература.

Содержание методических указаний соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Целью методических указаний является оказание помощи обучающимся в выполнении самостоятельной работы по дисциплине ОУДб.03 Родная литература.

Задачами методических указаний по организации самостоятельной работы являются:

- активизация самостоятельной работы обучающихся;
- определение содержания самостоятельной работы обучающихся;
- установление требований к различным формам самостоятельной работы;
- определение порядка выполнения самостоятельной работы обучающимися;
- формулирование методических рекомендаций по выполнению самостоятельной работы.

Методические указания состоят из карты самостоятельной работы обучающегося, порядка выполнения самостоятельной работы обучающимся, инструкции по выполнению различных видов самостоятельной работы, методических указаний по выполнению, списка рекомендованной литературы.

В карте самостоятельной работы указаны:

- номер самостоятельной работы;
- наименование темы, по которой запланировано выполнение самостоятельной работы;
- наименование самостоятельной работы;
- вид работы;
- количество часов на выполнение;
- формы контроля;
- формируемые компетенции.

Для выполнения самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектами занятий, учебной литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению обучающегося.

При освоении учебной дисциплины ОУДб.03 Родная литература предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающегося:

1) *для освоения теоретических знаний:*

- изучение и анализ лекционного материала;

2) *для закрепления и систематизации полученных знаний:*

- подготовка и оформление презентаций;

3) для формирования компетенций:

- комплексный анализ поэтического текста;
- написание сочинения-эссе;
- литературоведческий анализ произведения;
- написание рецензии на произведение;
- выполнение синквейнов по литературным произведениям.

Выполнение самостоятельной работы обучающихся оценивается и фиксируется в журнале учебных занятий группы на календарный учебный год.

В дальнейшем методические указания могут быть переработаны при изменении Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

1. КАРТА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ работы	Наименование темы	Наименование самостоятельной работы (в соответствии с рабочей программой УД/МДК)	Вид работы	Форма контроля	Кол-во часов	Формируемые компетенции
1	Введение	Проработка лекционного материала	Изучение и анализ лекционного материала	Устный опрос	1	ЛК1-9, МК 1-4, ПК 1-11
2	Тема 1.1. Творчество сибирских писателей первой половины 19 века.	Проработка лекционного материала: комплексный анализ текста стихотворения П.А. Словцова «К Сибири»; написание сочинения-эссе на тему: «Сибирь литературная»	Изучение и анализ лекционного материала, комплексный анализ поэтического текста; написание сочинения-эссе	Устный опрос; письменный анализ текста; сочинения-эссе	4	ЛК1-9, МК 1-4, ПК 1-11
3	Тема 1.2. Изображение Сибири в произведениях писателей второй половины 19 века	Проработка лекционного материала; литературоведческий анализ произведения Г. Успенского «Поездки к переселенцам»; написание рецензии на произведение А.П. Чехова «Письма из Сибири»	Изучение и анализ лекционного материала; литературоведческий анализ произведения; написание рецензии на произведение	Устный опрос; письменный анализ текста; рецензия	5	ЛК1-9, МК 1-4, ПК 1-11
4	Тема 2.1. Родная литература первой половины 20 века	Проработка лекционного материала; подготовка презентаций по произведениям «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой, «Вторая правда» Г.А. Мачтета. выполнение синквейнов по произведениям И. Ермакова «Богиня в шинели», З. Тоболкина «Сказание об Анне», К. Лагунова «Так	Изучение и анализ лекционного материала; подготовка и оформление презентаций; выполнение синквейнов по литературным произведениям	Устный опрос, просмотр и обсуждение презентаций; синквейн	4	ЛК1-9, МК 1-4, ПК 1-11

		было				
5	Тема 2.2. Родная литература второй половины 20 века – первой четверти 21 века	Проработка лекционного материала; комплексный анализ стихотворения «Ханты» В.С. Волдина; подготовка презентаций по творчеству поэтов (М.И.Шульгин сборник «Благодарность», А.С. Тарханов сборники «Снежная симфония», «Колокол грянет», Ю.К. Вэлла (Айваседа) сборники «Вести из стойбища», «Белые крики»).	Изучение и анализ лекционного материала, комплексный анализ стихотворения; подготовка и оформление презентаций	Устный опрос; анализ текста; просмотр и обсуждение презентаций	4	ЛК1-9, МК 1-4, ПК 1-11

2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

2.1 Инструкции по выполнению различных видов самостоятельных работ.

1. Изучение и анализ лекционного материала.

На лекциях студент знакомится с ключевыми научными положениями и методологией изучения дисциплины, с новейшими научными изысканиями. Именно на лекции студент получает прочные, фундаментальные основы по предмету для последующего, более углубленного и детального самостоятельного изучения по учебнику и специальной литературе.

Содержание лекций значительно отличается от учебника. Обычно лектор подчеркивает важные, существенные моменты, помогая тем самым слушателям отделить главное от второстепенного, ставит проблему и в ходе изложения материала показывает пути её решения.

Чтобы получить от лекции максимум знаний, студенту необходимо научиться концентрировать внимание и уметь кратко записывать её содержание, т. е. составлять конспект.

Умело составленный конспект лекции станет основным руководством при самостоятельном изучении дисциплины по учебнику, будет незаменимым пособием при подготовке к практическим занятиям, при выполнении тестовых заданий, подготовке к сдаче дифзачета.

При проработке лекции, её изучении и анализе нужно придерживаться следующих правил:

- внимательно прочитывать текст лекции;
- подчеркивать и запоминать термины и понятия, имена философов, наименования временных обозначений;
- обращать внимание на таблицы, схемы, данные в тексте лекции;
- делать промежуточные выводы по ходу закрепления материала.
- по окончании подобного вида работы важно сделать общий вывод, составить ответы, исходя из всех положений содержания лекции.

3. Комплексный анализ поэтического текста.

Комплексный анализ поэтического текста предполагает достаточно развернутый и одновременно глубокий анализ текста. Поскольку стихотворение – это художественное литературное произведение, важно учитывать все аспекты: литературоведческий, содержательный и языковой. Примерным образцом подобного рода работы, на который возможно ориентироваться, может быть следующий план:

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения;
- место произведения в творчестве автора;
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?
- год написания стихотворения

2. Жанр стихотворения:

- а) ода – произведение, воспевающее какое-либо важное историческое событие, лицо или явление (Пушкин ода «Вольность»);
- б) песня – эпический или лирический жанр. В основе лирической песни лежат переживания главного героя. В основу эпической песни положен сюжет (Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»).
- в) элегия – жанр романтической поэзии. Автор размышляет о жизни, судьбе, своем месте в этом мире (Пушкин «Погасло дневное светило»).
- г) послание – обращенность к конкретному лицу (Пушкин «Пущину»).
- д) сонет – 14 строк с особым способом рифмовки.
- е) эпиграмма – короткое стихотворение, высмеивающее конкретное лицо (Пушкин «На Воронцова»)
- ж) сатира- более развернутое по объему и по масштабу изображаемого стихотворение по сравнению с эпиграммой. Она высмеивает не недостатки какого-либо конкретного лица, а социальные пороки. (Пушкин «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»).
- В чистом виде перечисленные жанры встречаются редко. Обычно стихотворение сочетает в себе признаки нескольких жанров («К морю» Пушкина сочетает в себе признаки элегии и послания).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идеино-тематическое содержание:

- ведущая тема (о чем стихотворение: о Родине, свободе, о дружбе, философское, любовное...);
- идея (основная мысль) произведения
- развитие мысли автора (лирического героя)
- эмоциональная окраска чувств, выраженная в динамике или статике;
- внешнее впечатление и внутренняя реакция на него;
- преобладание общественных или личных интонаций

6. Художественные особенности:

- изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворения...)
- поэтический синтаксис (стилистические фигуры, обращения, восклицания.)
- лексика стихотворения (многозначность слова, синонимы, омонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, иноязычные слова).
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- приёмы звукописи:

а) аллитерация – обилие согласных,

б) ассонанс – обилие гласных.

Благозвучие – обилие гласных,

Неблагозвучие – обилие шипящих, дрожащих.

- наличие/отсутствие деления на строфы;

- особенности ритмики стихотворения:

а) стихотворный размер:

_ / _ - хорей,

_ _ / - ямб,

_ / _ _ - дактиль,

_ / _ - амфибрахий,
_ _ / - анапест.
_ _ - пиррихий,
_ / _ / - спондей.

б) рифмы:

- мужские (ударение падает на последний слог в строке),
- женские (последний слог безударный).

в) типы рифмующихся строк:

- парная рифмовка (АА)
- перекрестная рифмовка (АБАБ)
- кольцевая (АББА)

Вывод: связь художественных особенностей стихотворения с идейным замыслом автора
7. Ваше читательское восприятие произведения.

3. Написание сочинения-эссе.

Эссе определяется как «короткое сочинение письменной формы, которая выражает информацию, а также мнение писателя». Эссе от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба, очерк; от латинского "exagium" - взвешивание. Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: 1) наличие конкретной темы или вопроса; 2) личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; 3) небольшой объём; 4) свободная композиция; 5) непринуждённость повествования; 6) внутреннее смысловое единство; 7) афористичность, эмоциональность речи

Требования, предъявляемые к эссе

1. Объём эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Надо писать коротко и понятно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, оно должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идей.
4. Эссе должно иметь грамотную композиционную конструкцию, быть логичным, понятным по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показать, что его автор знает и хорошо использует теоретические концепции, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительный аргумент в пользу изложенной позиции.

Структура эссе

Вступление – сущность и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. **Основная часть** - ответ на поставленный вопрос. Один абзац содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, заключение, которое частично является ответом на вопрос. В основной части необходимо высказать свою точку зрения и аргументировать ее. не подменяя оценку пересказом

теоретических источников. В **заключение** резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.
- Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Клише при написании эссе

Вступление	Основная часть	Заключение
<ul style="list-style-type: none"> • Для меня эта фраза является ключом к пониманию... 	<ul style="list-style-type: none"> • Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,... 	<ul style="list-style-type: none"> • Таким образом,...
<ul style="list-style-type: none"> • Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрим несколько подходов... Например, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Подведем общий итог рассуждениям
<ul style="list-style-type: none"> • Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... 	<ul style="list-style-type: none"> • Проиллюстрируем это положение следующим примером... 	<ul style="list-style-type: none"> • Итак, ...
<ul style="list-style-type: none"> • Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... 	<ul style="list-style-type: none"> • С одной стороны, ... С другой стороны, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...

4. Литературоведческий анализ художественного текста.

Что обозначает «литературоведческий анализ произведения»? Это его разбор в соответствии с определёнными параметрами, который позволяет лучше понять суть произведения, отследить его сюжетные линии.

Схема анализа литературного произведения

1. История создания.
2. Смысл названия.
3. Жанр произведения.
4. Тема, идея и проблематика.
5. Композиция и ключевые моменты сюжета.
6. Конфликт в произведении.

7. Система героев и образов.
8. Позиция автора.
9. Художественные средства изображения действительности.
10. В заключение представляются выводы, исходящие из анализа текста.

Специфика анализа прозаического текста зависит от объёма произведения. Рассказы и повести анализировать проще, здесь, как правило, немного героев и сюжетных линий (1-2), стройная композиция позволяет также способствует этому. При анализе романов важно уметь выделить главные сюжетные линии, определить роль ключевых персонажей, выявить идейно-художественное содержание.

5. Написание рецензии на художественное произведение.

Рецензия — это критический отзыв, предполагающий объективный анализ научного исследования, художественного или публицистического произведения. Особенностью подобной работы является то, что оценку прочитанного нужно аргументировать. В качестве доказательств могут выступать цитаты из произведения. Прежде чем писать рецензию на произведение, необходимо внимательно прочитать его, что позволит сформировать собственную оценку и подтвердить ее доказательствами.

План рецензии

1. ФИО автора, название работы.
2. Краткий пересказ содержания.
3. Оценка актуальности.
4. Анализ содержания.
5. Достоинства и недостатки работы.
6. Выводы и рекомендации рецензента.

Процесс рецензирования является объективным анализом содержания, включающим последовательность изложения, соответствие формы и содержания, отображение композиция и ее особенностей, характеристику стиля автора.

В рецензии имеют место речевые шаблоны:

1. Данное произведение посвящено теме...
2. Актуальность темы привлекает внимание ...
3. Подробно раскрывается проблематика...
4. На материале содержания демонстрируется...
5. Тщательный анализ языковых особенностей произведения позволяет сделать выводы о том, что...
6. Проблемы, к которым обращается автор, являются достаточно актуальными, так как ...
7. Мы разделяем мнение ...
8. Следует отметить достоинства...
9. Вместе с тем в тексте имеет место недостаточная интерпретация ...
10. В заключение анализа возможно сделать следующие выводы: ...

Общие требования к оформлению рецензии

шрифт Times New Roman 12 или 14; интервал – полуторный; отступ справа – 10 мм, слева – 30 мм, верхний – 15 мм, нижний – 20 мм; объём работы – до 2-х листов формата А4; текст должен быть разбит на абзацы.

6. Подготовка и оформление презентации.

Компьютерную презентацию следует подготовить в соответствии содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

Требования к оформлению презентации:

- 1) Презентация выполняется в Power Point.
- 2) В конце заголовка точка не ставится.
- 3) Фон презентации не допускает сложные цветные построения.
- 4) Анимацию можно использовать в случае объемной информации, которая излагается во время демонстрации слайда.
- 5) Рисунки и таблицы должны быть подписаны.
- 6) Текст в слайде нельзя накладывать на рисунок. В случае необходимости наложения применять контрастный цвет шрифта.

7. Выполнение синквейна.

Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. У синквейна много разновидностей, но мы представим классический синквейн.

Порядок построения синквейна

первая строка – тема синквейна (одно слово, существительное или местоимение);

вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы;

третья строка – три глагола или деепричастия, раскрывающие действия темы;

четвертая строка – предложение из четырех-пяти слов, отражающее личное отношение автора синквейна к теме;

пятая строка – одно слово или словосочетание (обычно существительное или словосочетание), раскрывающее суть темы; своеобразное резюме.

В итоге составлено нерифмованное стихотворение, которое может быть посвящено любой теме. Например:

*Глагол.
возвратный, совершенный
описывает действие, спрягается, повелевает*

в предложении обычно бывает сказуемым.

Часть речи

2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Введение. Искусство слова. История Сибирского Зауралья и его литературное развитие.

Самостоятельная работа №1. Проработка лекционного материала.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Задание 1. Проработать лекционный материал.

Рекомендуемая литература:

ОИ 1, с.35...69, ОИ 2, с. 5...42, ДИ 1, с.9-11.

Тема 1.1. Творчество сибирских писателей первой половины 19 века.

Самостоятельная работа №2. Проработка лекционного материала; комплексный анализ текста стихотворения П.А. Словцова «К Сибири»; написание сочинения-эссе на тему: «Сибирь литературная»

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Задание 1. Проработать лекционный материал.

Задание 2. Произвести комплексный анализ текста стихотворения П.А. Словцова «К Сибири».

Задание 3. Написать сочинение-эссе на тему: «Сибирь литературная».

Рекомендуемая литература:

ОИ 1, с.108...116, ОИ 2, с. 54...78, ДИ 1, с.24-39.

Тема 1.2. Изображение Сибири в произведениях писателей второй половины 19 века

Самостоятельная работа №3. Проработка лекционного материала; литературоведческий анализ произведения Г. Успенского «Поездки к переселенцам»; написание рецензии на произведение А.П. Чехова «Письма из Сибири»

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Задание 1. Проработать лекционный материал.

Задание 2. Произвести литературоведческий анализ произведения Г. Успенского «Поездки к переселенцам».

Задание 3. Написать рецензию на произведение А.П. Чехова «Письма из Сибири»

Рекомендуемая литература:

ОИ 1, с.170...203, ОИ 2, с. 147...153, ДИ 1, с.49-61.

Тема 2.1. Родная литература первой половины 20 века.

Самостоятельная работа №4. Проработка лекционного материала; подготовка презентаций по произведениям «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой, «Вторая правда» Г.А. Мачтета. выполнение синквейнов по произведениям И. Ермакова «Богиня в шинели», З. Тоболкина

«Сказание об Анне», К. Лагунова «Так было»

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Задание 1. Проработать лекционный материал.

Задание 2. Подготовить презентации по произведениям «Кержаки в тайге» Н.А. Лухмановой, «Вторая правда» Г.А. Мачтета.

Задание 3. Выполнить синквейны к произведениям И. Ермакова «Богиня в шинели», З. Тоболкина «Сказание об Анне», К. Лагунова «Так было»

Рекомендуемая литература:

ОИ 1, с.285...294, ОИ 2, с. 293...309, ДИ 1, с.85-107.

Тема 2.2. Родная литература второй половины 20 века – первой четверти 21 века.

Самостоятельная работа №5. Проработка лекционного материала; комплексный анализ стихотворения «Ханты» В.С. Волдина; подготовка презентаций по творчеству поэтов (М.И.Шульгин сборник «Благодарность», А.С. Тарханов сборники «Снежная симфония», «Колокол грянет», Ю.К. Вэлла (Айваседа) сборники «Вести из стойбища», «Белые крики»).

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Задание 1. Проработать лекционный материал.

Задание 2. Произвести комплексный анализ стихотворения «Ханты» В.С. Волдина.

Задание 2. Подготовить презентации по творчеству поэтов (М.И.Шульгин сборник «Благодарность», А.С. Тарханов сборники «Снежная симфония», «Колокол грянет», Ю.К. Вэлла (Айваседа) сборники «Вести из стойбища», «Белые крики»).

Рекомендуемая литература:

ОИ 1, с.360...421, ОИ 2, с. 312...335, ДИ 1, с.103-127.

Список литературы

Основные источники

1. История русской культуры IX — начала XXI века : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под редакцией Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-108898-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014721> (дата обращения: 15.03.2021). – Текст : электронный.
2. Литература народов России : учебное пособие / под редакцией Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107323-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807> (дата обращения: 15.03.2021). – Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв. : учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин; под редакцией Г.А. Обернихиной. — Москва: ИНФРА-М, 2018. - 464 с. - ISBN 978-5-16-500073-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972328> (дата обращения: 15.03.2021). – Текст : электронный.
2. Социальные и гуманитарные знания : научный журнал / учредитель Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – 2017- 2021. – Ежекварт. – ISSN 2412 – 6519. – Текст : непосредственный.