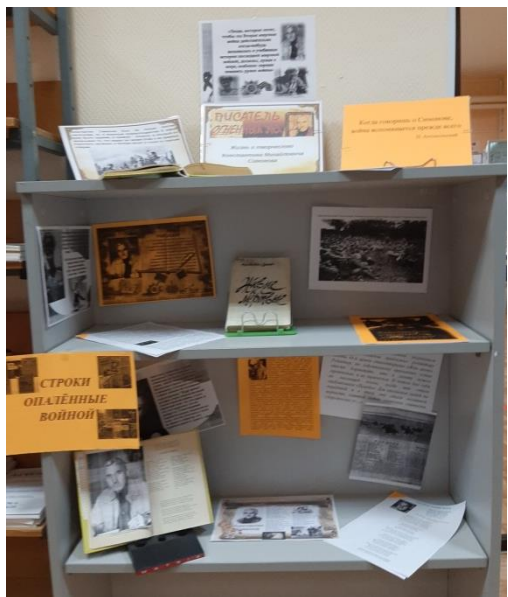


Категория: Оформление выставок

Тип выставки: К праздникам, знаменательным и памятным датам

Отрасль (тематика): Литература и язык. Знаменательные даты. Праздники

«Писатель огненных лет» (Выставка, посвященная творчеству поэта, писателя, драматурга Константина Симонова (1915 – 1979))



О Константине Михайловиче Симонове можно сказать, что это был советский человек-легенда, поэт и писатель, журналист, сценарист и общественный деятель, труды которого оценены по достоинству не одним поколением. С первых дней Великой Отечественной войны Константин Симонов находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя». В 1942 году Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 — звание подполковника, а после войны — полковника. Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. После войны появились его сборники очерков «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента». По сценариям Симонова были поставлены фильмы «Парень из нашего города», «Жди меня», «Дни и ночи», «Бессмертный гарнизон», «Нормандия-Неман», «Живые и мёртвые», «Двадцать дней без войны». В 1961 году театр «Современник» поставил пьесу Симонова «Четвёртый».



Гареев, М. А. Константин Симонов как военный писатель. История Великой Отечественной войны в творчестве Симонова и ее современные толкования / М. А. Гареев. – Москва : «ИНСАН», 2006. - 320 с. – ISBN 978-5-85840-014-1. – Текст : непосредственный.

В своей книге автор исследует творчество выдающегося писателя, участника Великой Отечественной войны К. М. Симонова. На основе впечатлений отличных встреч с Константином Михайловичем во время войны и в послевоенные годы, изучения его произведений, ряда архивных документов М. А. Гареев анализирует литературное наследие К. Симонова прежде всего как военного писателя, много и основательно занимавшегося историей Великой Отечественной войны. Автор раскрывает истоки симоновского военного профессионализма, отмечает большую роль его творчества в общем духовном вкладе советской литературы и искусства в дело победы в Великой Отечественной войне, подчеркивает значение его литературного наследия в патриотическом и воинском воспитании офицерского состава армии и флота в современных условиях. М. А. Гареев убедительно разоблачает ложь и фальсификацию фактов о жизненной и творческой позиции К. М. Симонова и в целом о важнейших событиях Великой Отечественной войны, получивших распространение в последнее время.

Симонов, К. М. Живые и мёртвые : роман / К. М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1985. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Роман Константина Симонова «Живые и мертвые» вышел в свет после окончания Великой Отечественной войны, но описывает он события ее начала. В своем романе писатель все же больше внимания уделяет простому солдату. Именно благодаря действующей армии, и каждому солдату отдельно, страна выстояла. Именно эти мужественные и терпеливые воины осуществили перелом в ходе войны, а затем и привели свою армию к победе. Это они голодные и холодные терпели все муки и тяготы немецкой армии. И они же шли беззаветно и бесстрашно, а иногда и без необходимого оружия на вооруженного до зубов сытого противника.

